

**Tc**  
eatro aterna



# LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO

Spettacolo per voce, suoni e luci

Una produzione **Teatro Caverna**

Liberamente ispirato a **The rime of the ancient mariner** di **S.T. Coleridge** nella lettura di **Beppe Fenoglio**

Di e con **Damiano Grasselli**



*“CORREVA LA NAVE, CORREVA  
SENZA SCOSSE, SENZA TREGUA:  
E DOLCE, DOLCE SPIRAVA LA BREZZA -  
SPIRAVA SOLTANTO SU ME.*

*E IL VECCHIO MARINAIO AVVISTA LA SUA TERRA NATIA.”.*

*SAMUEL TAYLOR COLERIDGE*

## Un grande classico della poesia romantica inglese

Il vecchio marinaio, bruciato dal sole e dagli anni, è il simbolo di ciò che l'uomo attira su di sé compiendo azioni maligne, rifiutando i segnali di buon auspicio e agendo contro la natura.

**Un vecchio marinaio racconta ad un giovane d'aver ucciso l'albatro** che tanta fortuna aveva portato all'equipaggio della sua nave.

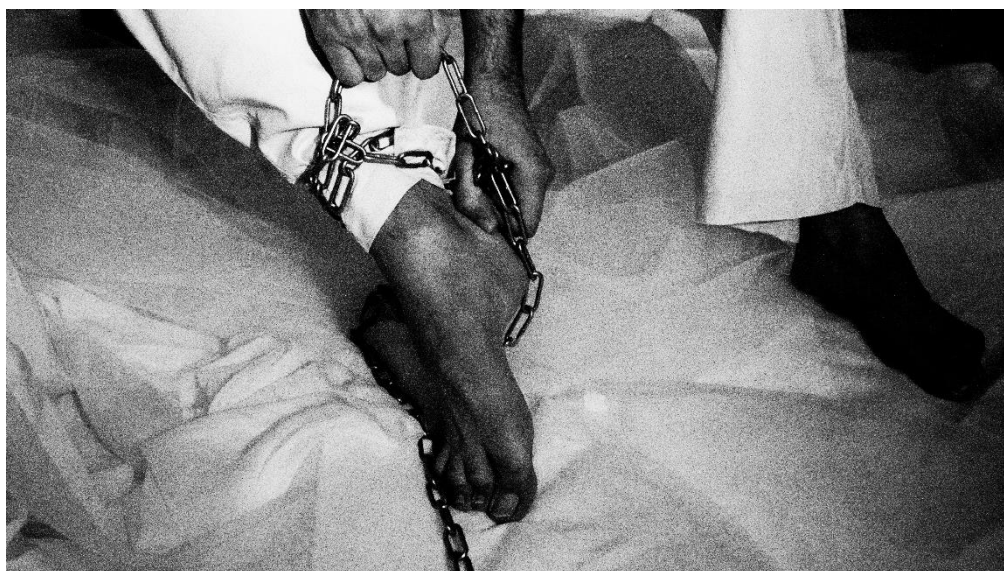
Dopo la morte dell'uccello la nave rimane ferma all'altezza dell'equatore, senza riserva d'acqua, sotto il sole a picco e con l'**inquietante visita della Morte**.

In un clima oscuro e nebbioso, Teatro Caverna propone una suggestiva messa in scena di questo poema: una voce, più voci si insinuano tra l'orrore della morte evocata da questi versi e la crudezza della condizione umana.

**Un concerto per voce** che insegue la funesta vicenda del marinaio e della sua colpa non attraverso la narrazione, ma tramite il suono e le suggestioni da esso derivanti.

Il bene ed il male si accostano nella figura del vecchio marinaio e le voci che attraversano il corpo dell'attore sono intese ad esaltare questo dualismo, che diventa poliedrico, che prende infinite sfaccettature, i molteplici riflessi, del raggio di sole infranto dall'acqua del mare.

Il vero nucleo è la voce, amplificata e captata in ogni sua minuscola sfumatura, resa coro di se stessa: fuori dalla descrizione del personaggio, la voce diventa continuo smottamento della storia e indagine del mistero.



## Specifiche tecniche

**Destinatari:** per un pubblico adulto

**Durata Spettacolo:** 60 minuti

**Tempo montaggio:** 120 minuti

**Tempo smontaggio:** 60 minuti

### Luogo di rappresentazione

Spazio protetto. Preferibili luoghi chiusi.

### Spazio scenico minimo

4m larghezza

4m profondità

3m altezza

### Necessità tecniche

#### Illuminazione:

2 sagomatori 500-650 w 26 gradi

1 effetto acqua

1 strobo

1 wood

Dimmer 6 canali

Mixer luci

#### Audio:

amplificazione su 4 vie

2 microfoni direzionali (tipo sm58 shure)

2 microfoni ipercardioidi (tipo mezzo fucile)

effettiere in numero 2

mixer audio

N.B. Previo accordo, è possibile richiedere i materiali tecnici già a disposizione della compagnia che può lavorare autonomamente senza ulteriori richieste di service all'organizzazione.

### Altre esigenze

camerino

disponibilità ad un sopralluogo

## Link

Video integrale: <https://youtube.com/live/BiD4Shc5vCA?feature=share>

## Contatti

Teatro Caverna APS

Tel: 3891428833

Mail: [info@teatrocaverna.it](mailto:info@teatrocaverna.it)

Via San Giovanni Bosco 12  
24050 Bariano (BG)

Sito: [www.teatrocaverna.it](http://www.teatrocaverna.it)

FB-Instagram: Teatro Caverna